



I DOCUMENTARI
DELLA NOSTRA VITA

Budrio
Cinema Filopanti

Cinema Filopanti

Ai êran in dimónndi,
eravamo in tanti cla sîra
ch'is presenténn al Filopanti
una pellécola ch l'avé
un grän suzés,
che mé am l'arcôrd,
come s'al fóss adès.

Quì i êran i ân ciamè
“dòp âla guèra”,
dla disocupaziòn
pr i lavuradûr dla tèra ,
la vétta l'êra cme un film,
a dù culûr, e al ròs
al s êra méss al sît dal scûr!

Al fó cla sîra,
ch'as vgné propagandè
cómme i vivêvan in Róssia:
na felizité, ch'la srê arivê änc qué,
questiòn ed mîs,
e änc qué a srên andè
tótt in paradîs !

Int al film a se vdêva
tänt comunéssta
in mèz a una dstàisa
ed tèra acsé mai véssta...
òman e dòn ch'i spaluzêvan
i mócc' dal furmânt



ròba da fêr invîdia, e la nòstra zänt,
la guardêva quall dai bâfi ch'l êra lé,
e la sperêva ch'a in vgnéss
ón e ch 'al stèss qué .

Finé al spetàcol, quänd is dénn la lûs,
qui chi êran davänti,
is livénn só orgogliûs
d ésar dâla pèrt gióssta, in cunpagnì,
e par dîral al pòpol, is vulténn al indrì:

“Ètar che canpanéll, la nòstra cîsa
i én i sîlos dal furmânt...
che qué an n é brîsa!
s'arî pazénzia, “l'ora X”
ed stèr da stèr, l'ultimo problema,
par nó, al srà al magnèr”!





Ai êràn in dimónndi,
eravamo in tanti un'ètra sîra,
sänpr al Filopanti:
e int al bianc e nàigar dal “film Luce”
int al prémm piän,
ai êra sänpr al Duce.

As êra prilê l'âria, al pòpol al ridêva
par l'ategiamânt buriðus
ed quäll ch'scurêva
ed “quòta nuvânta”,
al lémmitt stranpalé
ch l'arê salvè l'Itaglia sanzionè.

Mo al inpruvîs, ai gné un grän silänzi,
quänd stra i cuntadén,
d lónng a una strè, col mänzi,
a se vdé la scrétta
“PRODUTTORI SEMENTI”:
questo imprevisto, rischiarò le menti.

Al Duce sâura a un trebiadâur
ed la Mzulèra, e chi brazânt
ch'i spaluzêvan int l'èra,
i rezitêvan la stàssa sêna
dl'ètra sîra, sâul ch'l'êra
d un ètar culâur la sô bandîra!

Finé la proieziòn, incion fiaté
e fòrsi pió d ón al pinsêva cme mé,
in cal silänzi fât par meditér,
ch'ai tòca sänpr a qui, ed lavurèr
e che, sia che dal furmânt
a in amanchéss o a in fóss...
cómme i än fât prèst, sti nîgar,
a dvintèr róss !!!

Ai êran in dimónndi, eravamo in tanti
cla sîra a meditér al Filopanti,
mo ai amanchêva stra la rasòn e al tòrt,
chi drì al divisiòn dla guèra l'êra môrt!



Cinema Filopanti

Eravamo in molti, eravamo in tanti
quella sera che ci presentarono al Filopanti
un documentario che ebbe un gran successo
che io ricordo come l'avessi appena visto

Quelli erano gli anni "del dopo guerra"
della disoccupazione dei lavoratori della terra
la vita era come un film a due colori
e il rosso si era sostituito al nero

Fu quella la sera in cui venne propagandato
come si vivesse in Russia, era una felicità
che sarebbe giunta anche da noi, questione di mesi,
e ci saremmo trovati tutti in un paradiso.

Nel film si vedevano tanti comunisti
in mezzo ad una distesa di terra sterminata
uomini e donne spalavano mucchi di frumento,
roba da fare invidia e la nostra gente
guardava Stalin che era in mezzo a loro
sperando ne venisse uno uguale
che rimanesse qui da noi.

Finito lo spettacolo, quando si riaccesero le luci
le personalità politiche che erano in prima fila
orgogliose di essere dalla parte giusta
per dirlo al popolo si voltarono verso la platea
e la galleria: "altro che campanili,
la nostra chiesa sono i silos del frumento
che quì da noi ora manca,
se avrete pazienza di aspettare il momento
della assunzione del potere
ci sarà abbondanza e l'ultimo problema
per noi sarà quello del mangiare".

Eravamo in molti, eravamo in tanti
un'altra sera sempre al Filopanti
e nel bianco e nero del film luce
in primo piano c'era sempre il Duce.

Erano cambiati i tempi, il popolo rideva
dell'atteggiamento borioso di quello che parlava
della "quota novanta", il limite esagerato
di produzione del grano necessario all'Italia
per neutralizzare l'effetto delle sanzioni.
Ma all'improvviso in sala calò un gran silenzio
quando fra i contadini allineati lungo le strade
col bestiame si vide la scritta "produttori sementi"
che riportò tutti ad una realtà dimenticata.

Il Duce su una macchina trebbiatrice
recante la scritta "Mezzolara"
e i braccianti che spalavano attorno nell'aia
sembravano recitare la stessa scena
del documentario russo solo che la stavano girando
sotto una bandiera d'altro colore.

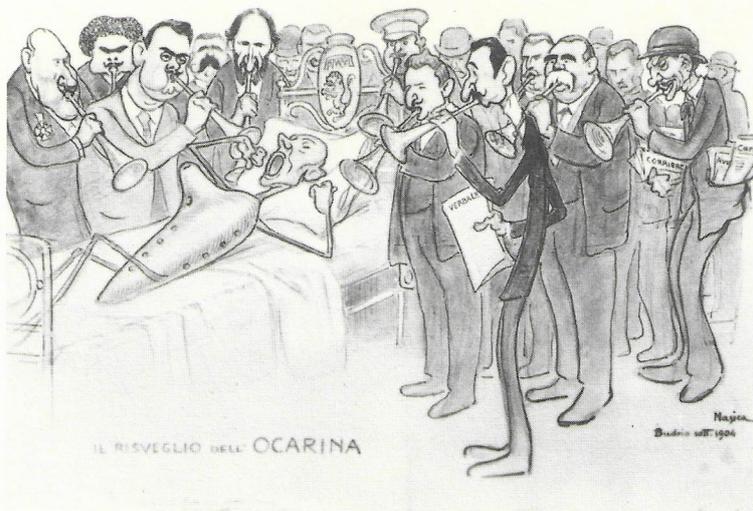
Finita la proiezione nessuno fiatava
e forse qualcuno la pensava come me
in quel silenzio fatto per meditare
che tocca sempre agli stessi lavorare
e che, prescindendo dalla disponibilità
di frumento avevano fatto presto in molti,
anche a Budrio,
a passare dal nero al rosso.

Eravamo in molti, eravamo in tanti
quella sera a meditare al Filopanti
ma mancavano quelli che dalla parte
della ragione o del torto
erano morti per le divisioni
che avevano portato alla guerra.

All'indimenticabile
ALBERTO CAVAZZA

Terziario francescano
Cavaliere di Vittorio Veneto
Coltivatore diretto in Maddalena di Budrio
le cui "zirudelle" in tema politico erano la forma espressiva
di una icrollabile fede religiosa e democratica cristiana

Gabriele Cantelli - Budrio, luglio 2004



IL RISVEGLIO DELL' OCARINA

Nagler
Brescia 1919